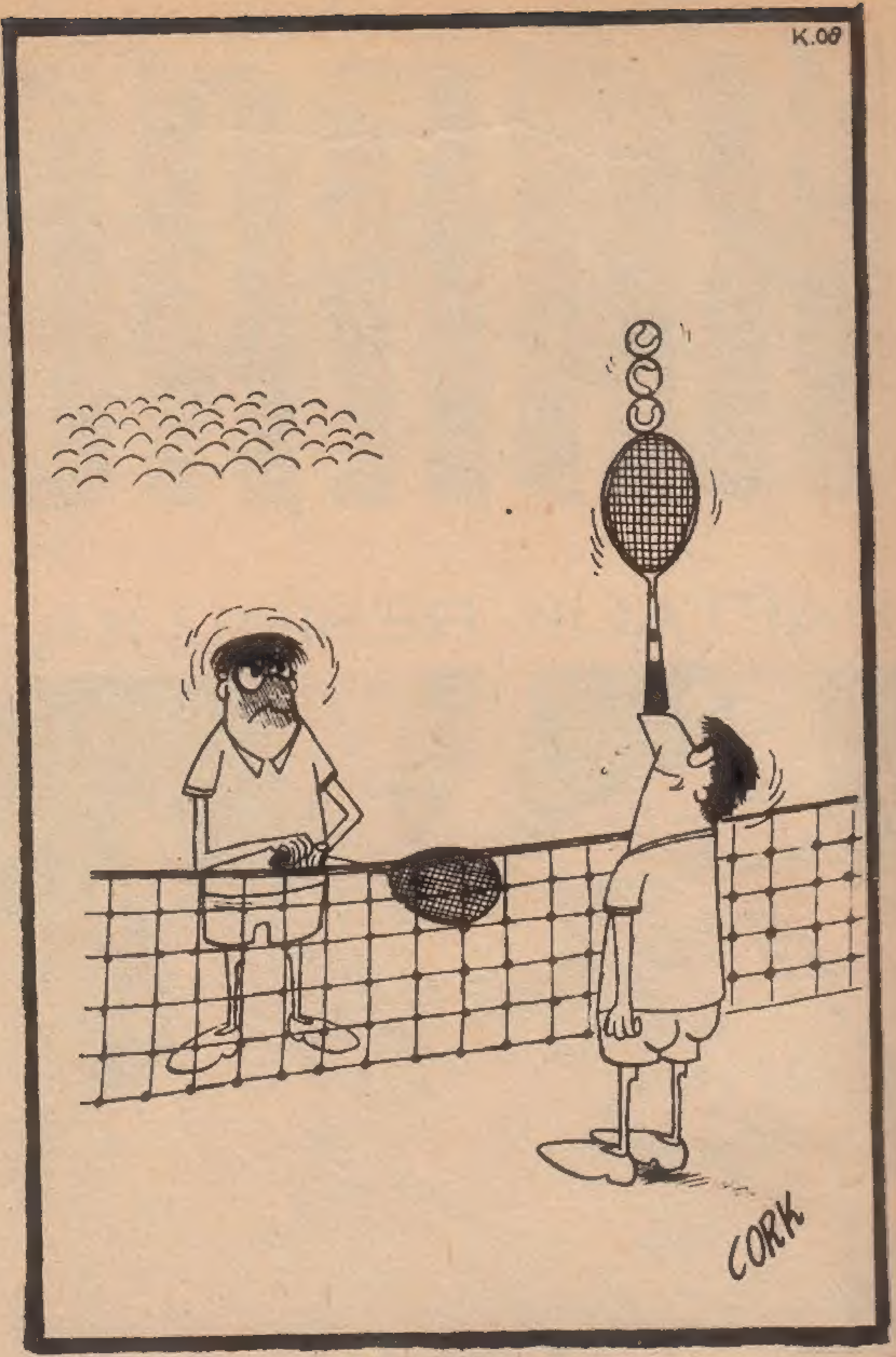
163

4. YIL 15 MART 1967 FİATI 100 KURUŞ

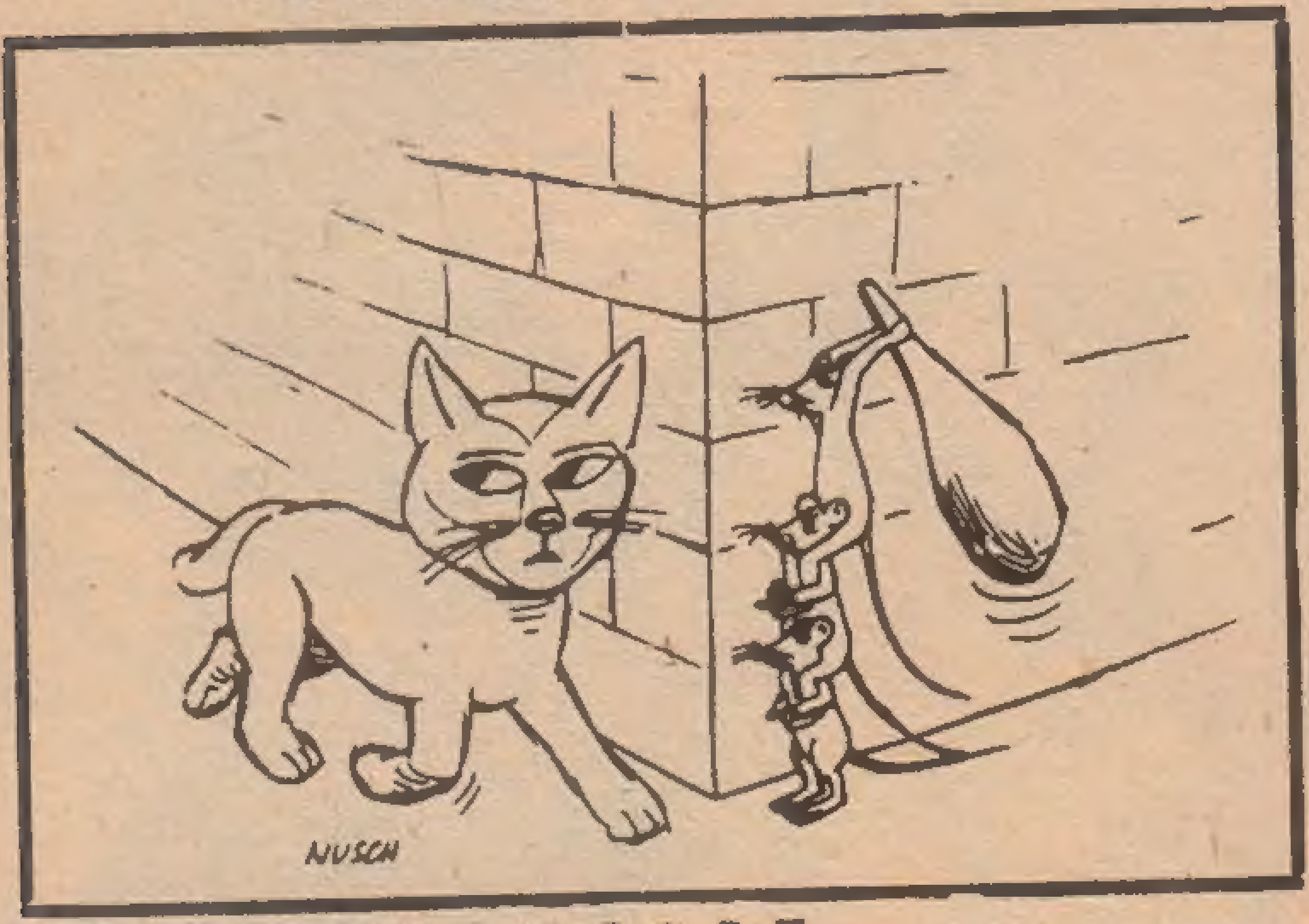
KARAOĞLAN

HAFTALIK RESİMLİ KAHRAMANLIK DERGİSİ

HIZIR



YAZISIZ



YAZISIZ

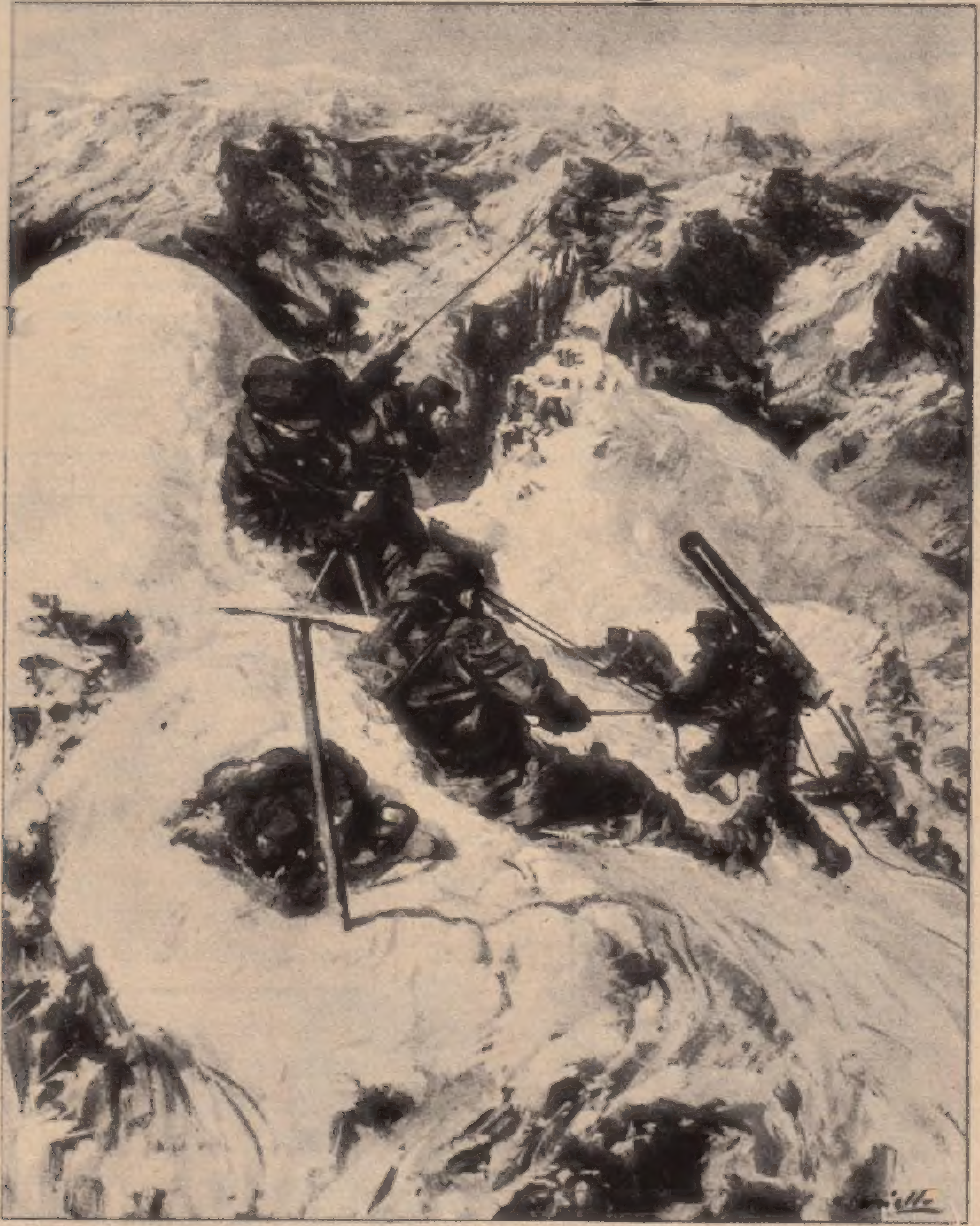
SÜRPRİZ

Bir arkadaş topluluğunda gençlerden biri her türlü içkiyi bildiğini söylemiş. Bunun üzerine arkadaşı önüne bir şişe sürmüş ve kabiliyetini göstermesini istemiş. Eksper şişeden bir yudum alınca acıyla yüzünü buruşturmuş.

"Fakat bu benzin."

"Biliyorum. Biliyorum. Ama ne çeşit?"

Dağa çıkarılan 120 mm lik top mermisi



Alp dağları eteğinde Battaglione Susa'lı ellibeş dağcı dağların en yüksek tepelerinden biri olan Ciamarella' ya 120 milimetrelik bir top mermisi çıkartmışlardır. Bu "İlk kışlık askeri" hareket çerçevesinde yapılmıştır. Top mermisi önce bir kızakla 3626 metrelik tepenin eteğine getirilmiş sonra dağcılar onu yukarıya çekmişlerdir.

KARAOĞLAN - HAFTALIK RESİMLİ KAHRAMANLIK DERGİSİ
Sahibi ve Sorumlu Yönetmeni: SUAT YALAZ
Cağaloğlu Yokuşu No: 42, Saadet Han, Kat: 5, İstanbul - Telf: 27 30 07

ILÂN VE ABONE ŞARTLARI: Arka kapak (4 renk ofset baskı): 1000 lira
Ön iç kapak 700, arka iç kapak 600, iç sayfa 500 lira
Abone: Yıllığı 40, altı aylığı 22 lira

ANADOLU DAĞITIMI: Gameda Dağıtım Ltd. Şirketi
Cağaloğlu - İstanbul
İSTANBUL DAĞITIMI: İbrahim Kazma, Ankara Caddesi
Vilayet Han - İstanbul

DURAN OFSET MATBAASI TEL: 277134 İSTANBUL

ANDREA DORİA NASIL BATTI?

Batışından 11 sene sonra yeni bir ifsaat :

Gemiler gittikçe birbirlerine yaklaşıyorlardı. Dümenci Franchini düz bir rota takip ediyor ve diğer gemiye paralel gitmeye çalışıyordu. Kaptan Calamai ise radarda görülene aldırmıyor, Andrea Doria'nın karaya yani Nantucket'e doğru bir rota takip ettiğini ve kendilerine yaklaşanın doğru bir rota takip ettiğini ve kendileri nın küçük tonajda bir balıkçı gemisi olduğunu sanıyordu. Çünkü o sularda pek çok balıkçı gemisi bulunurdu. Gemi Amerika Birleşik Devletleri'nin Doğu sahilleri'nde bulunduğu için açık deniz sol taraftaydı. Calamai solu takip etmeye karar verdi. Gemiler birbirlerine paralel olarak seyrettikleri için kaptan aradaki mesafenin yanyana geçmek için yeterli olduğunu sanıyordu. Calamai gemiyi açık denizde tutuyordu çünkü pek fazla karaya yaklaşmak riskine girmek istemiyordu. Eğer sahile yakın bir rota takip edecek olsa alçak sularda vazifeli bir gemiyle karşılaşmak ihtimali vardı ve böylece belki de cezalandırılmış olacaklardı. Kaptan Calamai fazla endişelenmiyordu. Çünkü subaylarından biri, radar önünde diğer geminin hiç bir hareketini kaçırmıyordu. Calamai ise kaptan köşkünden sadece sis ve rüzgarın çıkardığı ıslığı duyuyordu. Fakat sisin yavaş yavaş açılmaya başladığını ve görme imkanını dörtte üç arttığını da farkındaydı ama açık denizde çıplak gözle karar vermek çok zordu. Kaptanın sukuneti bir de geminin hızına güveni ve kendi gemicilik gücüne inancından ileri geliyordu. Zira senelerce hiçbir kaza yapmadan denizcilik yapmıştı. Calamai'nin elinde dünyanın en iyi, en güzel, en hızlı ve manevra kabiliyetine sahip gemilerinden biri vardı. Hayatının yarısı İtalya'nın en iyi gemilerine kumanda etmekle geçmişti. Andrea Doria'nın hızını ve manevra kabiliyetini en iyi değerlendirecek kaptanlardan biriydi. Geminin rotasını değiştirmedenbirden diğerinin de çok hızlı bir gemi olduğunu anladı. Gemilerin hızı 40 nod idi bu da her üç dakikada iki mil birbirlerine yaklaşmaları demekti.

Gemilerin birbirlerine çarpmalarına yedi mil kala ikinci kaptan ihtiyar Franchini radara bir kere daha baktı. Radarda bu gemilerin arasında 20 millik bir mesafe kaldığı gösteriyordu. Diğer geminin görüntüsü gittikçe büyüyordu. Franchini görüntünün önce radar ekranını kenarına girişini ve gittikçe ortaya yaklaştığını takip ediyordu. Eğer diğer gemi aynı rotayı takip edecek olsa Andrea Doria'nın yanından bir mil veya daha az bir mesafeden geçeceğini hesaplıyordu. Kaptana radarı bir de gelip kendisinin görmesini söyledi.

Kaptan köprüsünde, Calamai kumandayı almaya hazırlanırken bir karışıklık yoktu. Neden mi? Çünkü radarda bir gemi geldiği görülüyordu. Oysaki koca okya-

nusta sağlarında solla - rında binlerce gemi vardı. Dümenci Domenchini o sırada aşağıya inip bir sigara içmek için izin istedi. Calamai ona müsaade etti ve dümene Giulio Visciano geçti. Kırk üç yaşında olan Giulio oraya henüz geçmiştiki Franchni diğer gemiyle aralarında sadece onyedi mil kaldığını haber verdi. Daha sonra mahkeme sırasında kaptan ve subay bu noktada anlaşmazlığa düştüler. İkinci kaptan mesafenin üçbuçuk mil olduğunu kaptan ise beş mil olduğunu ileri sürdü. Bu ayrılığın ehemmiyeti sonradan ortaya çıktı ama hakikat anlaşılmadı. Mesafe ne olursa olsun o sırada kaptan Calamai dümenciye:

"Dört derece sola"

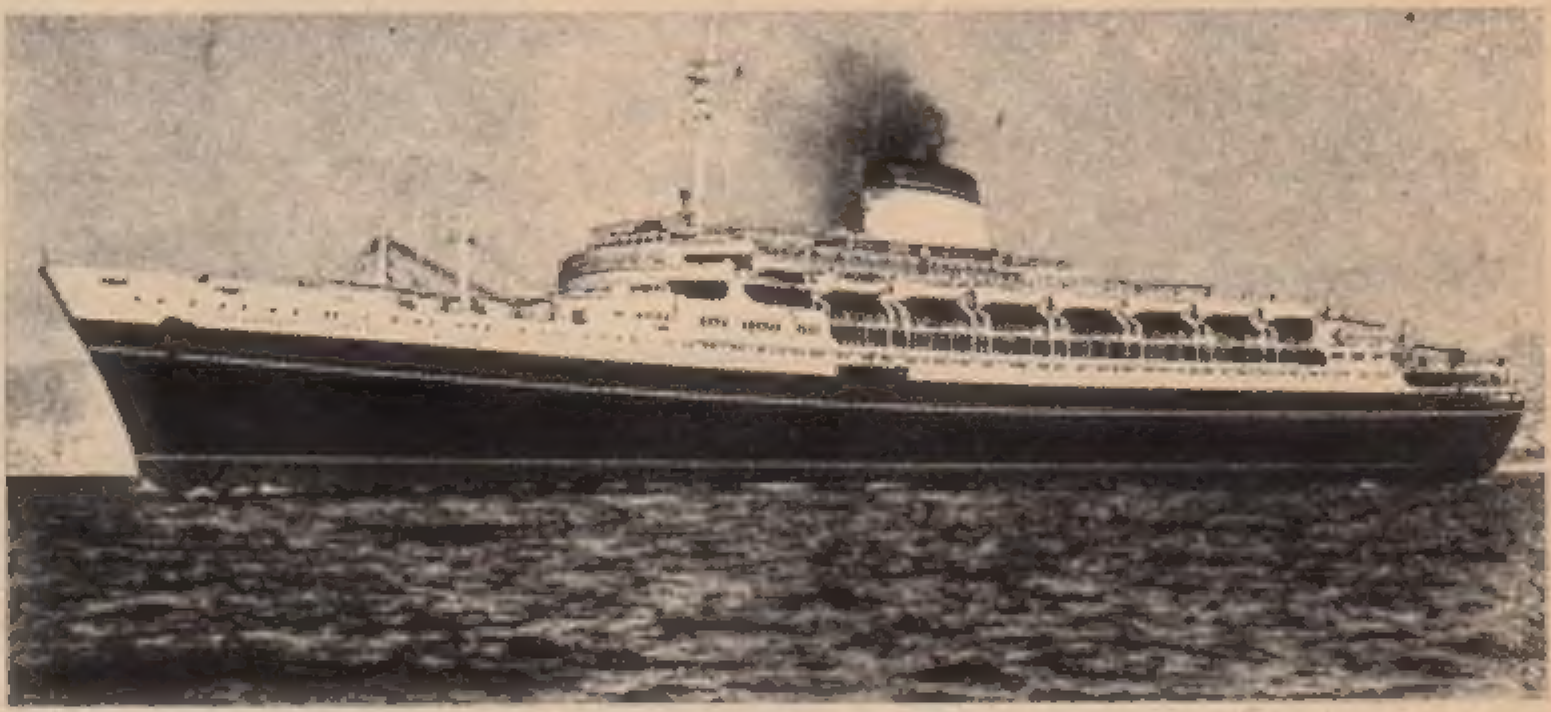
Emrini verdi. Emniyet için mümkün olduğu kadar diğer gemiden uzaklaşmaya çalışıyordu. Eğer bu rota değişikliği olmasa dahi bir kaza ol-

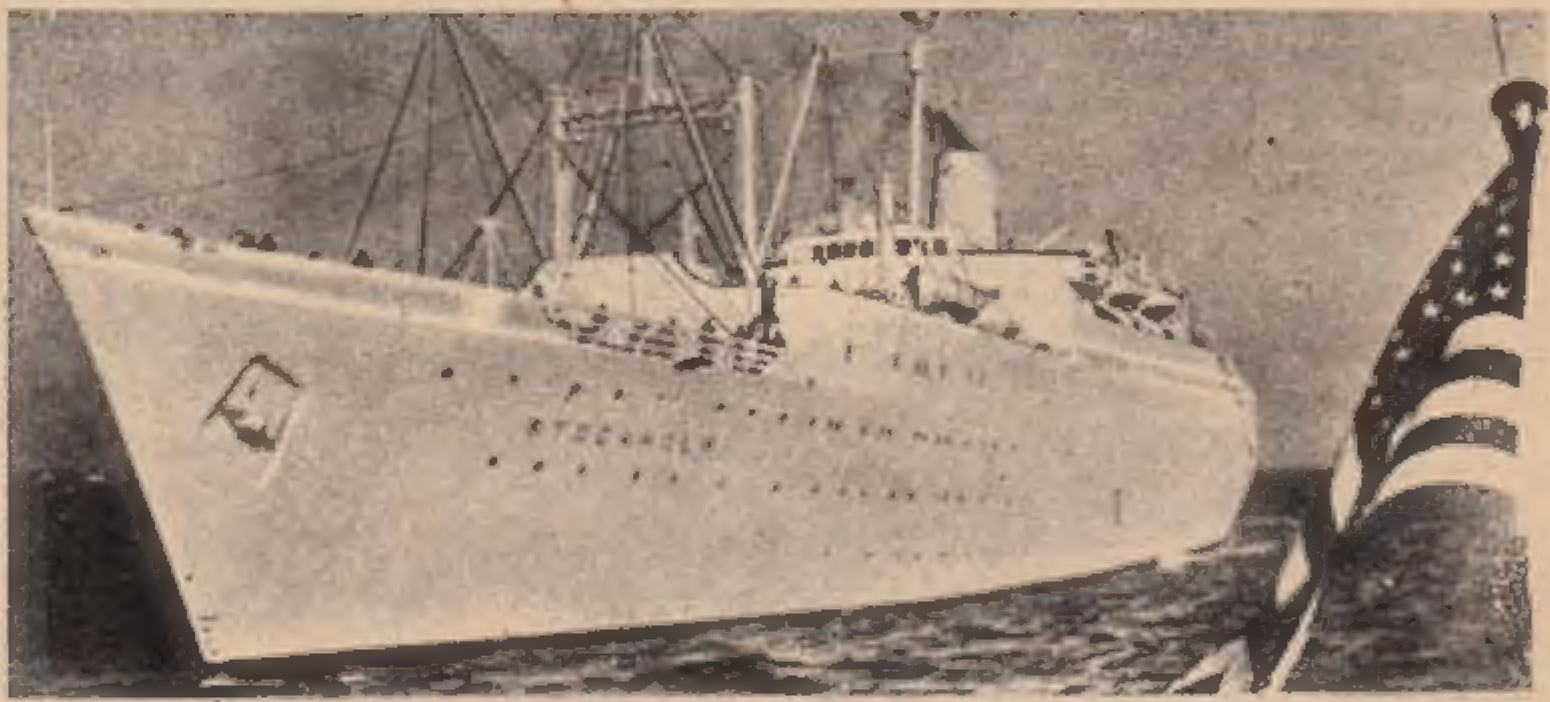
Burun buruna çarpıştık

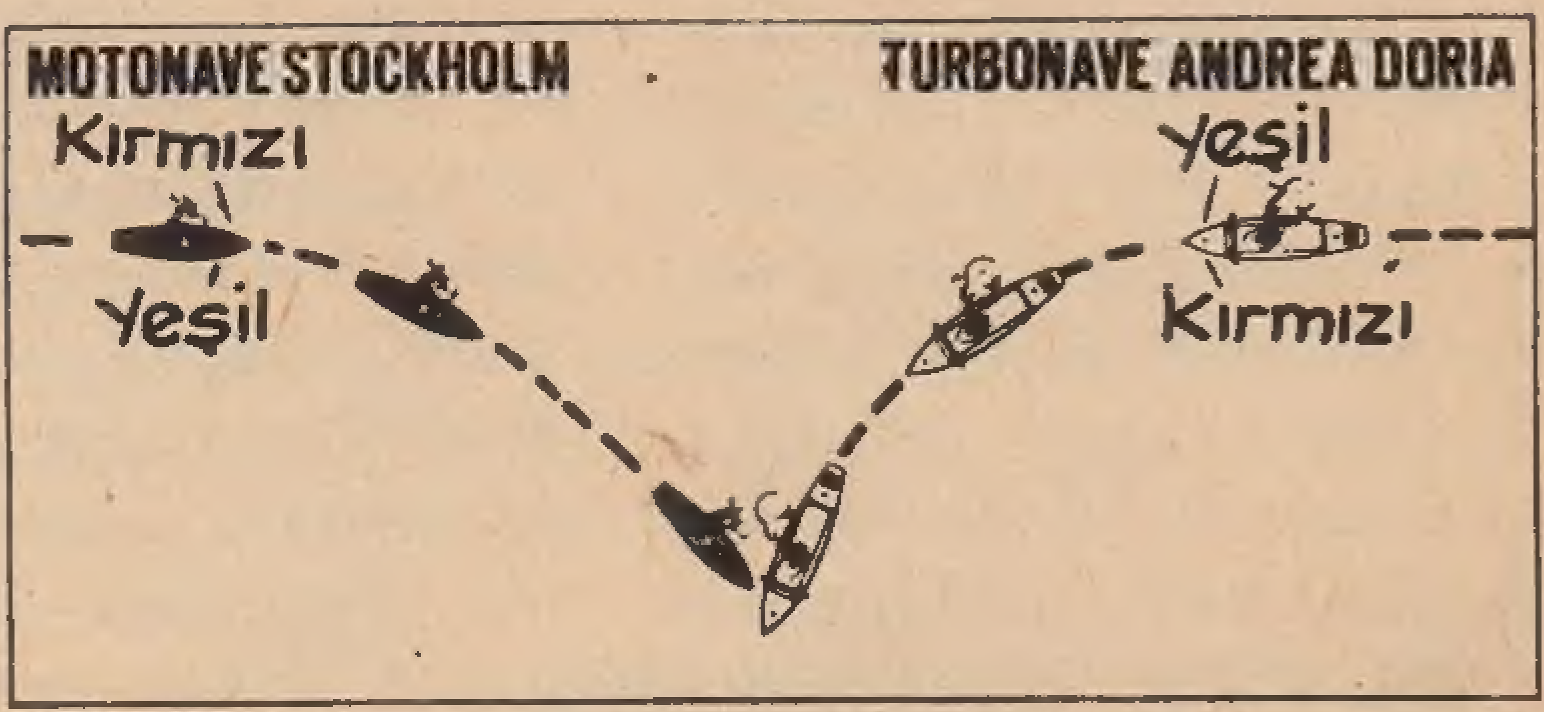
Bundan 11 sene evvel 26 Temmuz 1956 senesinde İtalyanların büyük Andrea Doria transtatlantiği Amerika sularında isveç bandıralı "Stolckholm" şilebiyle çarpıştı. Bu çarpışma neticesinde yüzlerce kişi öldü ve yüzen şehir denilen Andrea Doria sulara gömüldü. Facianın mahkemesi New York'ta yapıldı ve tam 4 ay sürdü. İki tarafın avukatları ve sigorta şirketleri suçu birbirinin üzerine atmaya çalıştılar. Sonunda iki grafikçi gemilerin kaptanları ve yüzlerce şahitin ifadesinden burada gördüğünüz temsili resmi çizdiler. Andrea Doria yönetmenlerine göre geminin kaptanı (soldaki resimde görülen) Piero Calamai idi.

İskeleden çarptık

Şilebin sahibi İsveç firması ve Stockholm'un kaptanı Gunnar Nordenson'a (resimde solda) ve o sırada kaptan köprüsünde normal normal hizmetini yapan Ernest Carsten-Johansen'e göre Andrea Doria İsveç gemisinin burnuna gelecek şekilde dümen kırmış olmasaydı kaza gemilerin borda-bordaya çarpışmasıyla neticelenecek ve facia olmayacaktı. Tahkikat hiç bir karara bağlanamadan bitmiş ve olay deniz tarihinin halledilememiş en büyük facialarından biri olarak kalmıştır.







mayacağından emindi. Daha çabuk bir rota değişikliğine ne kadar ihtiyaç olduğunu göremiyordu. Gemisinin hızına çok güveni vardı.

Visciano dümenin rotasını iğnenin ucunu 264 dereceye varıncaya kadar iskeleye çevirdi. Gemi iskeleye meylederken dümene iskele rotası verdi. Çünkü kaptan ona:

"Katiyen düz rota takip etmeyin" talimatını vermişti. Bu İtalyanların ticaret gemilerine, mahsus bir rotaydı. Bu rota sayesinde zig-zaglı bir istikamet takip etmek imkanı meydana, çıkıyordu ama zararı geminin rotasının karşı taraftaki gemi tarafından tayini imkanı olmamasıydı. Franchini radarında diğer geminin iki mil yakında olduğunu görüyor ve "Stackholm'a paralel bir rota takip etmeye devam ediyordu. Calamai yanında güvertenin en genç subayı olduğu halde diğer geminin düdük resini duymak istedi. Sadece Doria'nın her 100 saniyede bir ıslığını duyuyordu. Kaptan ve genç subay Doria'nın çaldığı sis düdüğünü diğer geminin de çalması lazım geldiğini düşünüyorlardı.

Kaptanın yanında duran Giannini Calamai'ye döndü ve yüksek sesle:

"Neden bir şey 'duyulmuyor?" diye sordu. Gözlerini sise dikmiş olanları kestirmeye çalışan Calamai cevap vermedi.

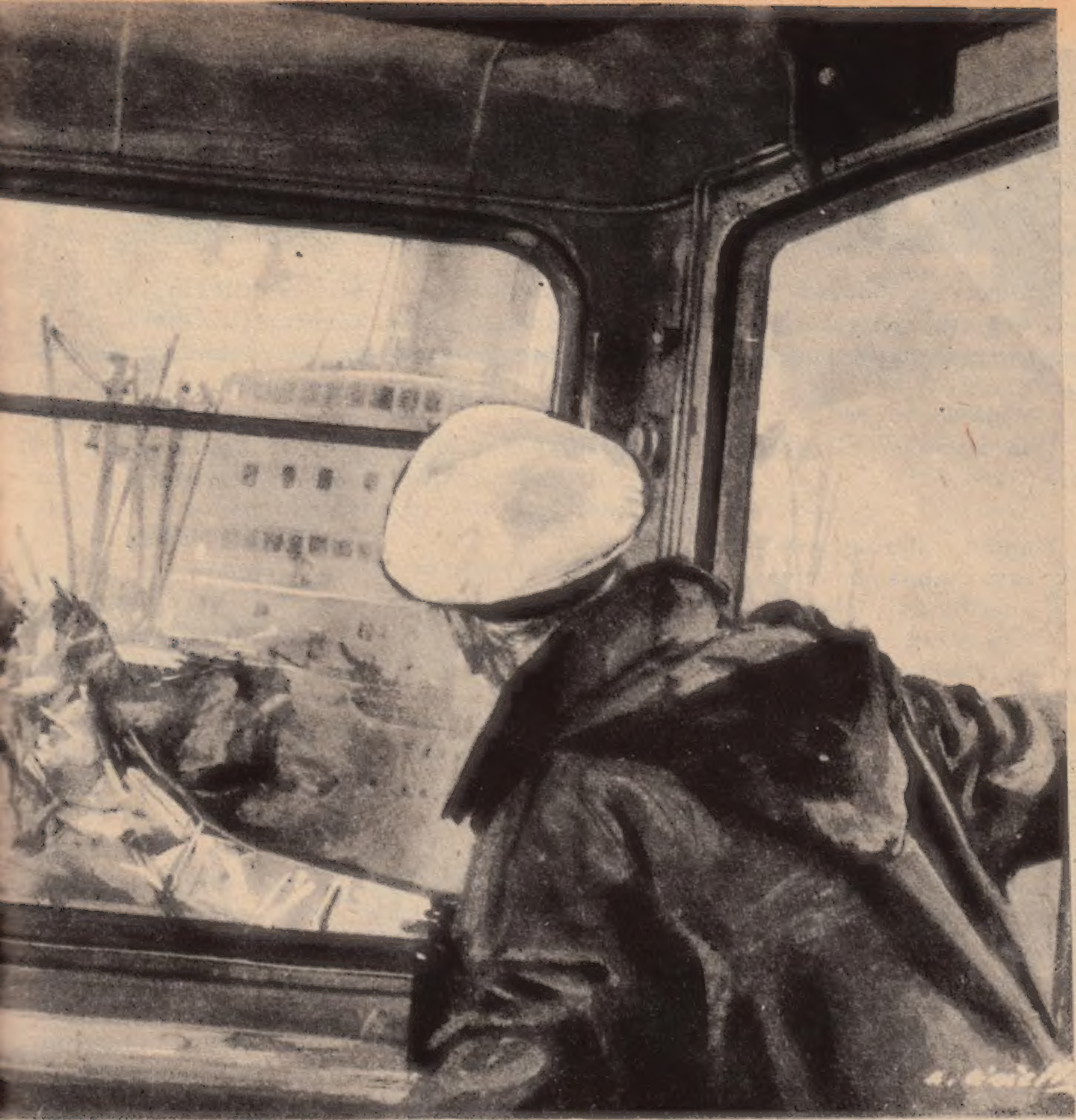
Kaptan Kalamaı ve mürettebа... ğer geminin devasa gövdesini... ler . Artık yapılacak hic bir...

Giannini:

"Hiç olmassa düdük çalmalıydı değil mi?" dedi. Diğer gemi iki mil kadar yakınlarında olduğu halde ne birşey duyuyorlar ne de bir şey hissediyorlardı. Giannini telaşla radara bakmak için kumanda odasına girdi. Diğer geminin karşıdan 30 derece yakınlarında olduğunu ve aralarında iki mil kalmış olduğunu görüyordu. Giannini dürbünü kaptı ve sisten tarafa çevirdi. Sonra eliyle işaret ederek.

"İşte" diye bağırdı. "Görüyormusunuz?"

Kaptan gözlerini zorlıyarak:



...itsizce gemilerini kurtarmaya çalışırlarken birdenbire di-
...yük çatırdıyla Andrea Doria 'nın burnuna çarptığını gördü-
... kalmamıştı.

"Evet, görüyorum" cevabını verdi.

Bu konuşmaları duyan Franchini diğer geminin çıplak gözle görülebileceğini sanarak artık geminin, hareketlerini radar üzerinde izlemeye lüzum kalmadığını düşündü. Bu yüzden kaptanın yanına gitmek için radarın yanından ayrıldı. Kapıya yaklaşırken birden telefon çaldı. Franchini ahizeyi kaldırdı. Telefon eden geminin ön tarafında nöbette duran Salvatore Colace idi.

"Karşıdan direkt gelen ışıklar görüyorum"

"Anlaşıldı" dedi Franchini. "Biz de görelim"

O sırada Calamai ve Gianini siste ışıklar görmeye başlamışlardı.

"Stockholm"u ilk gören Gianini oldu. Bir an diğer geminin Andrea Doria'nın yanından kazasız belasız geçeceğini sandı. Fakat birden "Stockholm'un" yelken direği seçildi.

Genç subay:

Lütfen sayfayı çeviriniz.

Bundan 11 yıl önce 26 Temmuz 1956 senesinde İtalyanların en büyük transatlantiklerinden biri olan "Andrea Doria" Amerika sularında İsveç bandıralı "Stockholm" şilebiyle çarpıştı. Bu çarpışma sonucu Andrea Doria sulara gömüldü, yolculardan ve mürettebattan pek çok kişi okyanusta kayboldu. Bu sayımızda Andrea Doria faciasının içyüzünü okuyacaksınız.

"Dönüyor. dönüyor." diye bağırdı. "Kırmızı işaret veriyor kırmızı işaret veriyor"

Dedikten sonra:

"Üzerimize geliyor" diye ilave etti.

Kaptan Calamai ışıkları o anda gördü ve ona bir asır gibi uzun gelen bir kaç saniye tereddüt etti. Olanlara bir türlü inanamıyordu. Diğer gemi Andrea Doria'nın üstüne doğru geliyordu. Kırmızı ışık yaklaşan facianın habercisiydi. Gemi yaklaştıkça kırmızı ışık daha parlaklaşıyordu. Artık aralarında bir mil kadar mesafe kalmıştı. Andrea Doria'nın kaptanı olarak karar vermek için vakti çok azdı. Gemiler birbirlerine o kadar yaklaşmışlardı ki. Denizlerde geçmiş bir hayatın kendisine sağladığı bütün tecrübelere, rağmen Calamai bir imtihan vermesi gerektiğini anlıyordu.

Rotayı iskeleye mi çevirmeleri, yoksa yollarına devam mı etmeleri lazımdı? Yoksa durmaları mı?

Aniden kararını verdi.

"İskele." emrini verdi. Dümenci Visviano dümeni mümkün olduğu kadar hızla sola çevirdi. Franchini otomatik işaret vericiye koşarken:

"Kaptan, işaret, iki düdük" diyebağırıyordu.

Kaptan:

"Evet! Evet! işaret ver" dedi. İkinci kaptan sis düdüğünü çekti. İki kısa düdük sesi duyuldu. Bu denizcilikte geminin iskeleye rota kırdığına işaretti. Üç adımda mikrofana yaklaştı ve makinaları durdurmaya hazırlanırken:

"Kaptan, makineler" dedi."

Calamai:

"Makineleri bırakma" dedi. "Ondan bir an evvel uzaklaşmamız lazım."

Calamai Andrea Doria'yı durdurmaya çalışmak için artık çok geç kaldığını anlıyordu. Geminin geri marş kuvveti 29.000 ton ağırlığında bir transatlantiği üç milden önce durduramazdı. Yegane ümit hıza bağlıydı. Diğer Geminin hızı transatlantiğinki kadar olmayacağı için mümkün olduğu kadar çabuk iskeleye dönmeleri lazımdı. Kaptan bunu başaramassa bile gemilerin hafifçe, birbirlerini sıyıracaklarını düşünüyordu. Böylece büyük zararlara sebebiyet verilmemiş olacaktı. Fakat devasa bir gemiyi otomobil gibi çabuk çevirmek mümkün değildi tabii. Dümenciye:

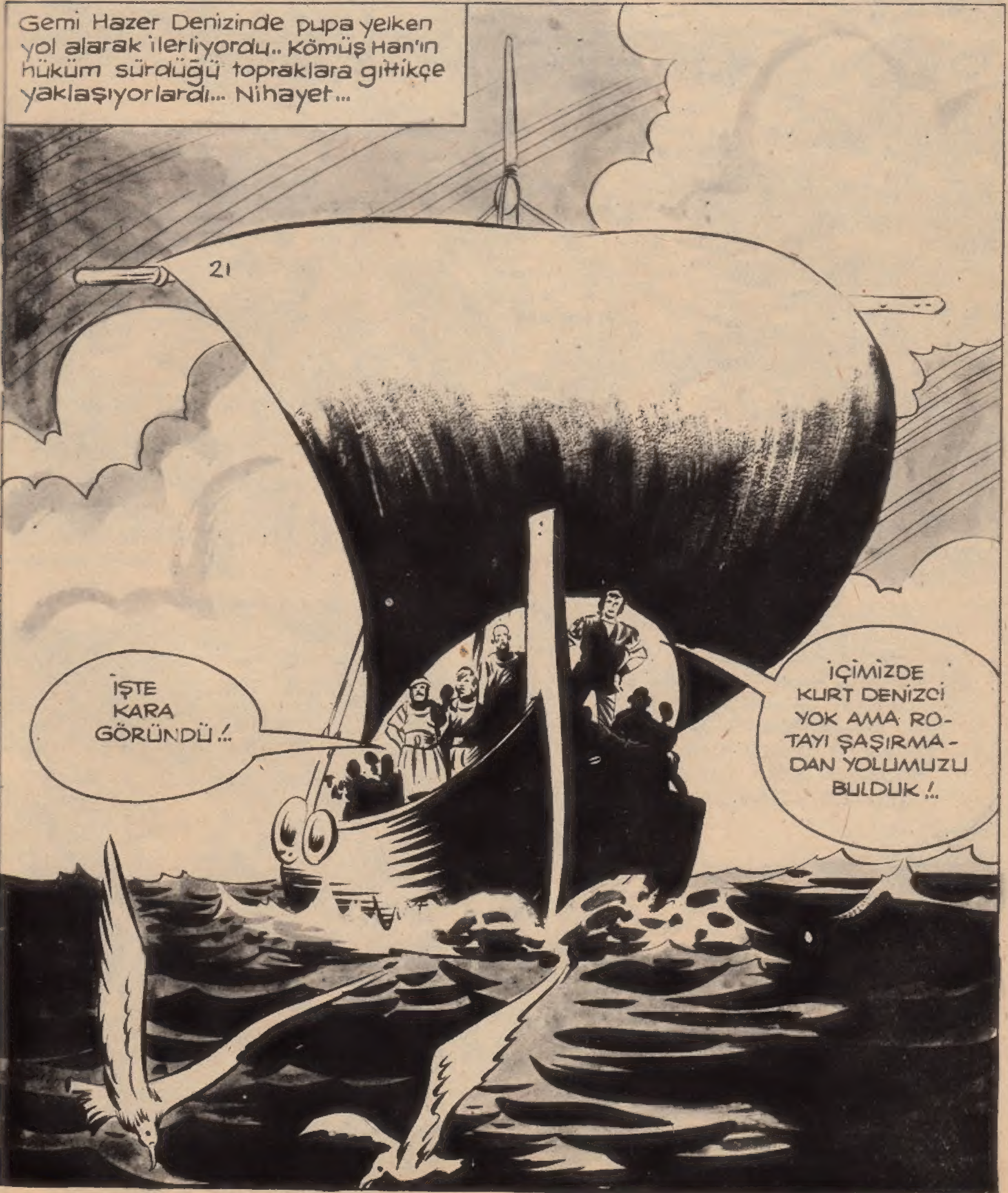
"Dümen kır, dümen kır" diye bağırıyordu. Devasa transatlantik bütün hızıyla yoluna devam ederken sola çevrilmesi hayli güç oluyordu. Visciano

"İşte dönmeye başlıyor" dedi. Az sonra gemi yavaş yavaş sola dönmeye başladı. Fakat artık çok geç olmuştu. Kaptan diğer geminin burnunun "Andrea Doria'nın gövdesi ve doğru yaklaşmakta olduğunu gördü. Kaptan artık gemisinin kurtulma imkanı kalmadığını anlamıştı. Calamai son bir ümitle dümene doğru yürürken o anda "Stockholm" bütün hızıyla Andrea Doria'ya çarptı.

Bitti

GEÇEN SAYININ ÖZETİ

Kömüş Hanın gizli altın madeninde çalışan tutsaklar kaçmıştır. Karaoğlan onlardan birinin akrabasıyla tanışır. Birlikte tutsakların saklandığı yere giderler. Fakat Kömüş Hanın adamları, onların peşindedir. Karaoğlan ve tutsaklar onların teknelerini ele geçirip intikam için denize açılırlar. . .



Sisler arasından gittikçe daha belirli hale gelen kıyıya yaklaştıkları zaman kayaların, geminin yanaşmasına engel olacağını gördüler...
TEKNEYİ KIYIYA YANAŞTIRAMAYIZ.. SİVRİ KAYALAR VAR.. DELİNİP BATAR.. BAŞKA BİR ÇARE DÜŞÜNELİM...
BEN SANDALA BİNİP KIYIYA ÇIKARIM.. SONRA TEKNE MÜMKÜN OLDUĞU KADAR KIYIYA YANAŞIR.. SAĞLAM BİR HALATI KIYI İLE GEMİ ARASINA GERERİZ..ONA TUTUNUP SİZ DE ÇIKARSINIZ!..
HAZIR OLUN.. TEKNEDE TEK SİLÂH KALMASIN...

Karaoğlan kıyıya çıkıp ipi kayalara bağladı...
HAYDİ ASILIN İPE.. İYİCE GE-RİLSİN...
GAYRET..! İNTİKAM GÜNÜ GELDİ...
İp sıkıca bağlanınca Tutuk, Karpat ve diğerleri suya daldılar, halata tutuna tutuna kıyıya çıktılar...
Sonra dar bir şerit halinde uzanan kumsalı bırakıp sarp kayalara doğru tırmanmaya başladılar..
ETRAFTA ÇIT BİLE YOK.. BU KADAR SES-SİZLİK BENİ HOŞNUT ETMEDİ.. GÖZÜMÜZÜ AÇALIM!

Gerçekten kayaların üstünde pusu kurmuş bir grup çeri, avlarının gittikçe yaklaşmasını sessizce bekliyordu...
İŞTE GELİYORLAR.. KÖMÜŞ HAN'IN HAKKI VARMIŞ.. HEPSİ DE SİLÂHLI...
24
HİŞŞŞT.. YAVAŞ KONUŞ..! DUYARLARSA GİZLENİRLER, BİR ÇUVAL İNCİRİ BERBAT ETMİŞ OLURUZ...
Karaoğlanla yanındakiler iyice yaklaşınca...
HEEEYY..! GECE KUŞLARI.. DURUN..! TEK TEK OKLANMADAN TESLİM OLUN..!
Gecenin sessizliğini yırtan haykırışı takiben yayları gerilmiş çeriler birden meydana çıktı...
SİLÂHLARINIZI ATIN, ELLERİNİZİ KALDIRIN..!
BİRİNİ OKLAYALIM, GÖZLERİ KORKSUN!
AH!..
GÖRDÜLER.. OK ÇEKİYORLAR..! YATIN..! SİZ DE OKLARINIZI, YAYLARINIZI HAZIRLAYIN...
En öndekilerden birinin göğsünü sivri bir ok deldi...

25
BÖYLE YATIP KALIRSAK BİR ADIM İLERİ GİDEMEYİZ.. ÜSTELİK ONLARA YARDIM GELİRSE ENGEL DE OLAMAYIZ...
BİR DÜŞÜNCEM VAR.. ÇABUK BİR ATEŞ VERİN BANA...
ŞU KURU OTLARI TUTUŞTURALIM.. ATEŞ ÇABUK YAYILIR...
Rüzgâr, Kömüş Han'ın çerilerine doğru esiyordu.. Alevler kısa zamanda o tarafa doğru yayıldı...
Alevler büyüyünce çeriler haykırarak kaçışmaya başladılar... Ok ve yayları hiçbir işe yaramamıştı
GERİYE.. BU KÖROLASI ŞEYTANLAR BİZE BASKIN ÇIKTI.. KAVRULMAK İSTEMEYEN KAÇSIN...

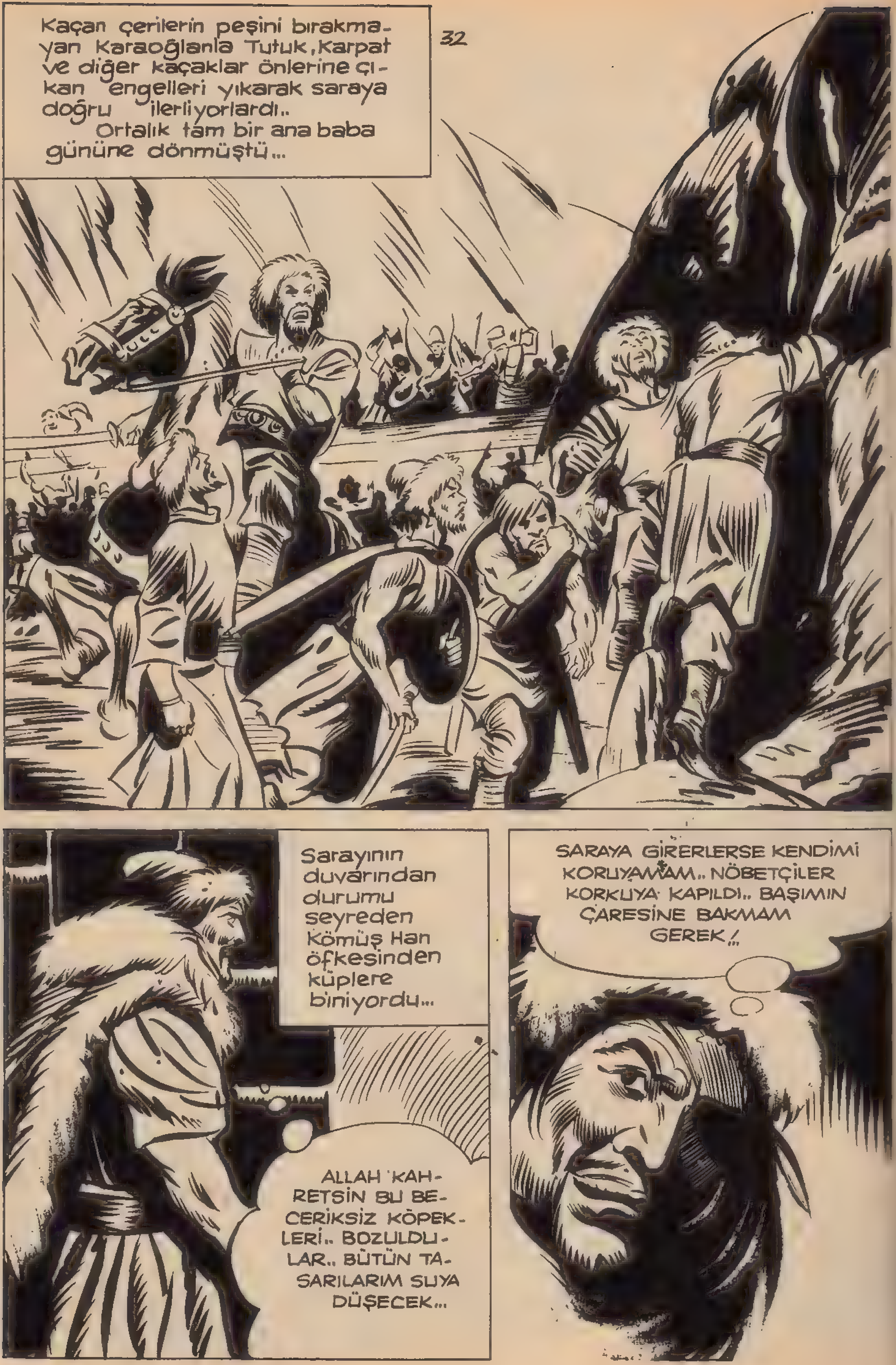
HAH HAA !.. AMMA KAÇIYORLAR HA... TOPUKLARI KIÇLARINI DÖVÜYOR.. BU AKIL BİZİ KURTARDI KARAOĞLAN...
26
EVET.. ŞİMDİLİK ÖYLE.. AMA BUNDAN SONRA İŞİMİZ DAHA GÜÇLEŞECEK.. ŞİMDİ BURADA MOLA VERELİM...
Gecenin rutubetli serinliğinde büyük bir ateş yakıp etrafına toplandılar.. Ertesi sabah ne yapacaklarını konuştular...
ONLAR BİZDEN ÇOK KALABALIK.. ETRAFA DAĞILMIŞ KUVVETLERİNİ TOPLAMADAN KÖMÜŞ HAN YILANININ BAŞINI EZMELİ...
Sabah olunca tekrar yola koyuldular... Bir zaman yürüdükten sonra Kömüş Han'ın sarayı kayaların arasından karşılarına çıktı...
DAHA FAZLA YAKLAŞMIYALIM.. ZATEN BİZİ BEKLİYOR OLMALILAR..

27
Sarayın karşısında manda derilerini birbirine ekleyerek kendilerini koruyacak bir siper hazırladılar...
DİREKLERİ SIKI BAĞLAYIN.. ÜSTÜMÜZE TAŞ YAĞDIRSALAR BİLE YIKILMAMALI...
Fakat sarayın etrafını çeviren surların üzerindeki nöbetçilerden biri olup bitenleri görmüştü...
İŞTE ORADALAR, GELDİLER !.. ÜSTELİK SİPER YAPIYORLAR.. KUMANDANA HABER VERİN ÇABUK !..
Az sonra sarayın büyük kapısından iyice silâhlanmış bir bölük atlı çıkıp hücuma geçti...

Kömüş Han'ın atlıları ile Karaoğlan ve beraberindekilerin kapışması uzun sürmedi... İki taraf birbirine girdi...
VURUN!.. BİR TEKİ BİLE SAĞ KALMASIN!..
28
AL BAKALIM KOCA ÇAYLAK.. BU SON KILIÇ SAVURUŞUN OLACAK...
Fakat Karaoğlan arkasına yaklaşan iri herifin körük gibi solumasını ensesinde duyunca..
O KADAR HEVESLENME KÖSTEBEK SURATLI.. ŞU KALKANI SİPER EDEYİM DE BAŞINA GÜNEŞ GEÇMESİN!..

Kömüş Han'ın atlıları beklemedikleri bir direnme ile karşılaşınca geri çekilip ok yağdırmaya başladılar...
29
BUNLAR PEK TEKİN DEĞİL... İŞLERİNİ UZAKTAN OKLA BİTİRELİM...
Fakat yağmur gibi yağan oklar ancak manda derisinden yapılmış siperlere erişebildi.. Siperlerin ardındakiler kolaylıkla kurtuldular...
ARTIK YAPACAK BAŞKA BİR ŞEYLERİ KALMADI.. HÜCUM SIRASI BİZDE.. HAZIRLANIN..NEFES ALDIRMAYALIM..
HAYDİ, İLERİİİİ !.. ONLARI ANALARINDAN DOĞDUKLARINA PİŞMAN EDELİM...

Karaoglanla adamlarının saldırışı korkunç oldu. Kalkanlara çarpan kılıç-larla gürzlerin gürültüsü kulakları sağır edecek gibiydi...
UĞRULARIN BAŞINA UŞAKLIK ETMENİN HESABINI ŞİMDİ VERİN BAKALIM!..
MADENDE ÇEKTİĞİMİZ ACILARI BOL BOL ÇIKARIN ARKADAŞLAR.. BU FIRSATI HER ZAMAN BULAMAYIZ...
Çeriler bu hücuma dayanamadılar... Yavaş yavaş gerilemeye başladılar..
GAYRET
Nihayet
lar..
BUNLARLA BAŞ EDİLMEZ.. VARIP KÖMÜŞ HANA HABER İLETELİM..


Kaçan çerilerin peşini bırakmayan Karaoğlanla Tutuk, Karpat ve diğer kaçaklar önlerine çıkan engelleri yıkarak saraya doğru ilerliyorlardı.. Ortalık tam bir ana baba gününe dönmüştü...
32
Sarayının duvarından durumu seyreden Kömüş Han öfkesinden küplere biniyordu...
ALLAH KAHRETSİN BU BECERİKSİZ KÖPEKLERİ.. BOZULDULAR.. BÜTÜN TASARILARIM SUYA DÜŞECEK...
SARAYA GİRERLERSE KENDİMİ KORUYAMAM.. NÖBETÇİLER KORKUYA KAPILDI.. BAŞIMIN ÇARESİNE BAKMAM GEREK!..

Karaoğlan, son güçleriyle direnmeye çalışan çerileri yararak en önde ilerliyordu...
53
ACELEM VAR TOSUNUM.. SEN ŞÖYLE AÇIL DA BEN GEÇİP İŞİMİ GÖREYİM...
SEN DE KENARDA DUR BAKALIM KAZ ÇOBANI.. FAZLA SAMİMİYETTEN HOŞLANMAM...
Karaoğlan kılıcını savurarak kendine yol açıp saraya bir an önce varmak amacındaydı...

Karaoğlan kıstırdığı bir nöbetçiden Kömüş Han'ın yerini öğrenmeye çalıştı...
34
CANIMI BAĞIŞLA YİĞİDİM !.. NE DİLERSEN SÖYLERİM, ACI .!.
İSTERSEN SÖYLEME.. KILICIMIN ŞAKASI YOKTUR.. ÇABUK KONUŞ, KÖMÜŞ HAN HANGİ KOVUKTA SAKLANIR ?..
O, SARAYIN EN YÜKSEK KULESİNDE OTURUR.. BİR TEHLİKE SIRASINDA KAÇABİLMEK İÇİN GİZLİ GEÇİTLER YAPTIRMIŞTI...
DEMEK ÖYLE.. ŞU ANDA KAÇIYOR OLMALI.. VAKİT GEÇİRMEDEN, HEMEN PEŞİNE DÜŞEYİM..
Karaoğlan vakit kaybetmemek için duvarın çıkıntılarına atıldı...
UZUN UZUN UĞRAŞACAK ZAMANIM YOK.. ŞURADAN YUKARI ÇIKMALI...
Yukarı çıkınca...
ŞURADA BİR KARALTI VAR.. KAÇMAK İSTEYEN BİRİ GALİBA .!.

KÖMÜŞ HAN BU OLMALI.. BAYIRIN YOZU NASIL DA KAÇIYOR.. AMA ELİMDEN KOLAY KURTULA-MIYACAK...
35
ŞU KAPIDAN GEÇİP GİTTİ.. BEN DE İÇERİ DALAYIM.. BAKALIM NELER GÖRE-CEĞİM.!..
BAŞBELÂSININ BİRİ PEŞİME TAKILDI.. HE-MEN SADIK ADAMIM GULAM'IN DAİRESİNE GİDİP DURUMU ANLATAYIM...
TAZI GİBİ KOŞU-YOR.. YA SIĞINA-CAK BİR YER ARI-YOR, YAHUT BİR OYUN HAZIRLAMA-YA ÇABALIYOR...

Kömüş Hanın adamları artık direnmeyi bırakmışlardı.. Saraya dalan Tutuk ile Karpat'ın adamları tatlı bir yağmaya dalmışlardı...
ŞU AĞIR PERDELERE BAKIN...DÜNYANIN ALTINI EDER.. HELE ALTIN ŞAMDANLAR !..
36

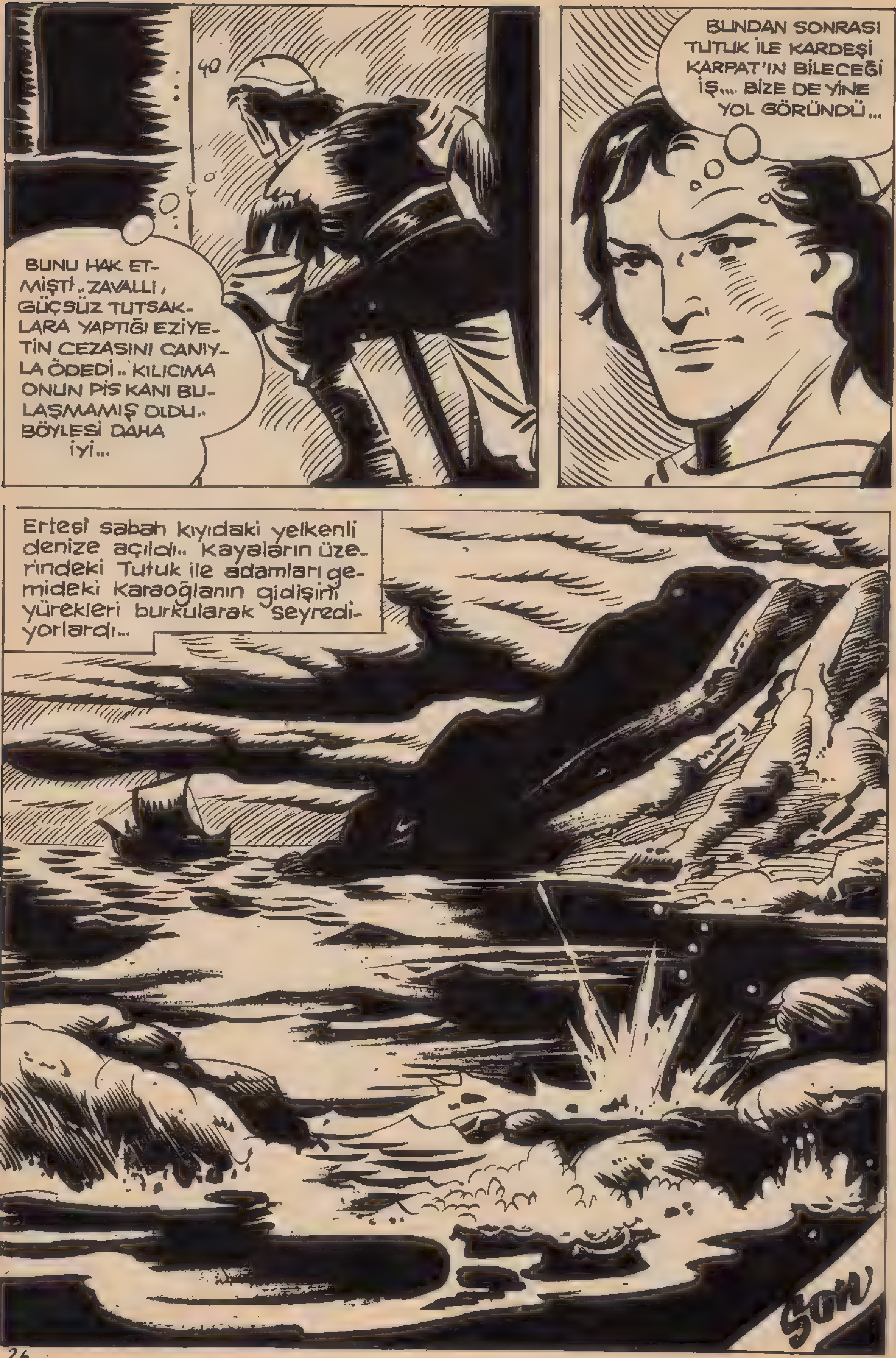
HAYROLA KÖMÜŞ HAN.. BU NE TELÂŞ !.. BİR ŞEYMİ VAR?
O sırada kömüş Han Gulam'ın dairesine varmıştı...
UYUYOR MUSUNUZ BE? DAVRANIN !.. SARAYI BASTILAR.. NÖBETÇİLER DAĞILDI.. GİZLİ MADENDEN KAÇAN TUTSAKLARIN OYUNUNA GELDİK.. BARİ CANIMIZI KURTARALIM...

Az sonra Karaoğlan Gulam'ın dairesine vardı.. kapıyı örten ağır perdenin önüne gelince...
BURAYA GİRMİŞ OLMALI.. ARTIK ELİME DÜŞTÜ SAYILIR.. BİR DAHA DA YAKASINI KOLAY KOLAY KURTARAMAZ!..
37

HEY, DAVRANMAYIN!.. YERİNİZDE DURUN... NERDE KÖMÜŞ HAN DENİLEN O DOMUZ? ÇABUK SAKLANDIĞI YERİ SÖYLEYİN.. YOKSA ONUN YERİNE SİZİ ŞİŞLERİM...

38
HAYDİ, ÇABUK KONUŞUN!.. O BAYRAMLIK SURATLARINIZI DAĞITMADAN DİLLERİNİZ ÇÖZÜLSÜN.. DUYDUNUZ MU?..
DUYDUK YİĞİDİM.. KÖMÜŞ HAN PARTİYİ KAYBETTİ... BURADAN ŞİMDİ ÇIKTI... KULENİN MERDİVENLERİNDE OLMALI...
VAY KÖPEK DÖLÜ..AMMA OYALADI BENİ...
Karaoğlan hemen dışarı fırlayıp merdivenlere doğru koştu...
Kömüş Han bir duvarın köşesini siper edinmiş, Karaoğlanın yaklaşmasını bekliyordu...
İŞTE GELİYOR.. NEYE UĞRADIĞINI ANLIYAMIYACAK... AYAKLARIMIN DİBİNDE CAN VERECEK...

39
HOH HOH HOOH.. ECELİNE KENDİ AYAĞINLA KOŞTUN DELİKANLI.. KAFANI PARÇA PARÇA EDECEĞİM...
Fakat Karaoğlan birden yana çekilince gürz boşa gitti...
KAHBELİK YAPIP İĞRENÇ CANINI KURTARMAK İSTEDİN AMA OYUNUN AYAĞINA DOLAŞTI KÖMÜŞ HAN...
Gürz boşa gidince ikisinin arasında kanlı bir kılıç vuruşu başladı...
O KADAR YÜKSEKTEN KONUŞMA ?/.. KILIÇTA ÜSTÜME YOKTUR.. İŞİNİ GÜRZ YERİNE KILIÇLA BİTİRECEĞİM.. DEĞİŞEN BİR ŞEY YOK...
HANGİ PENCEREYE TIRMANSAN BOŞUNA.. İNADI BIRAK DA TESLİM OL...
TESLİM OLMAK MI? KENDİNİ YORMA... AMA... ŞEYY.. AHH...
Dengesi bozulan Kömüş Han kulenin penceresinden korkunç bir çığlık atarak boşluğa uçtu...
AAAAH



BUNU HAK ETMİŞTİ.. ZAVALLI, GÜÇSÜZ TUTSAKLARA YAPTIĞI EZİYETİN CEZASINI CANIYLA ÖDEDİ.. KILICIMA ONUN PİS KANI BULAŞMAMIŞ OLDU.. BÖYLESİ DAHA İYİ...
BUNDAN SONRASI TUTUK İLE KARDEŞİ KARPAT'IN BİLECEĞİ İŞ... BİZE DE YİNE YOL GÖRÜNDÜ...
Ertesi sabah kıyıdaki yelkenli denize açıldı.. Kayaların üzerindeki Tutuk ile adamları gemideki Karaoğlanın gidişini yürekleri burkularak seyrediyorlardı...
SON

OKUYUCULARLA BAŞBAŞA

KADRİYE ÖZKÜRT- BİLECİK

Suat Yalaz'ın imzalı resmi adresinize gönderilecektir. Tülin Elgin ve Kartal Tibet'in resimlerini kendilerinden isteyeceksiniz. Adreslerini ise bu sayfada, okurlarımızdan Dinçer Salman'a verilen cevapta bulacaksınız.

CENGİZ SUBAŞI- Tatvan

Suat Yalaz'ın imzalı resmi adresinize gönderilecektir.

İSMAİL BAGIRİ- İstanbul

Batuhan soyadını almakla yerinde bir şey yapmış oluyorsunuz. Çünkü Batuhan, Türk tarihinin büyük başbuğlarından biridir. Cengiz Han'ın torunu, Cuci'nin oğlu Batuhan, babası Cuci'nin Cengiz Han'dan önce ölmesi üzerine İrtiş'in batısındaki bozkırlarla Harzem ülkesi ve Kafkasların yönetimini ele aldı. Altınordu devletini kurdu ve pek çok ülkeyi fethetti. 26 karısı ve dört oğlu olan Batuhan Ruslar tarafından zalim bir hükümdar olarak tanıtılmıştır. Oysa tarihçiler ondan, akıllı, iyi huylu, adaletli ve merhametli bir hükümdar olarak söz eder.

DİNÇER SALMAN - İstanbul

Dergimize gösterdiğiniz yakın ilgi ve teveccühe teşekkür ederiz. Kartal Tibet ve Tülin Elgin'in resimlerini göndermemize maalesef imkân yok. Kendilerine mektup yazıp isterseniz kısa zamanda dileğinizi yerine getirirler sanıyoruz. Yardımcı olmak amacıyla ikisinin de adresini veriyoruz:

KARTAL TİBET
Alçakdam Yokuşu, Marmaris
apartmanı 7/7 CİHANGİR -İstanbul
TÜLİN ELGİN
Poyracık sokak Çınar apartmanı 1
Nişantaş-İSTANBUL

AHMET YAPRAK- Urfa

Suat Yalaz "Altay'dan Gelen Yiğit"ten sonra "Baybora'nın Oğlu" ve "Camoka'nın İntikamı" adlı iki film daha çevirdi. Dördüncü filme haziran ayında başlıyacaktır.

Karaoğlan'ın maceraları tahminen 13. yüzyılda Orta Asya'da geçer. Olaylar aslında hayal mahsulüdür. Suat Yalaz'ın imzalı bir fotoğrafı ise adresinize gönderilecektir.

AYDIN AYFENÇ- Ankara

"Karaoğlan" yakında yepyeni bir şekilde karşınıza çıkacak. Hazırlıklarını yaparken okurlarımızın isteklerini de göz önünde tuttuk. Yeni şeklinde aradığınızı, bulabileceğini tahmin ediyoruz.

Suat Yalaz'ın imzalı bir resmi adresinize gönderilecektir.

Hepinize sevgi ve selamlar.

ADRESİMİZ DEĞİŞTİ

Karaoğlan ve yayınlarını içine alan Resimli Roman Ajansı adlı müessesemiz, yine Babıâli'de, başka bir binaya taşınmıştır. Müessesemizin yeni adresi şudur:

Cağaloğlu Yokuşu No.42, Saadet han kat 5, İstanbul.

Okuyucularımızın, mektuplarını yeni adresimize yollamalarını ve havalelerini de, aşağıdaki İdare Müdürümüz veya Bankaya göndermelerini rica ederiz.

Bilgin Kocametin
Karaoğlan İdare Müdürü
Cağaloğlu Yokuşu, 42, Saadet han, kat 5

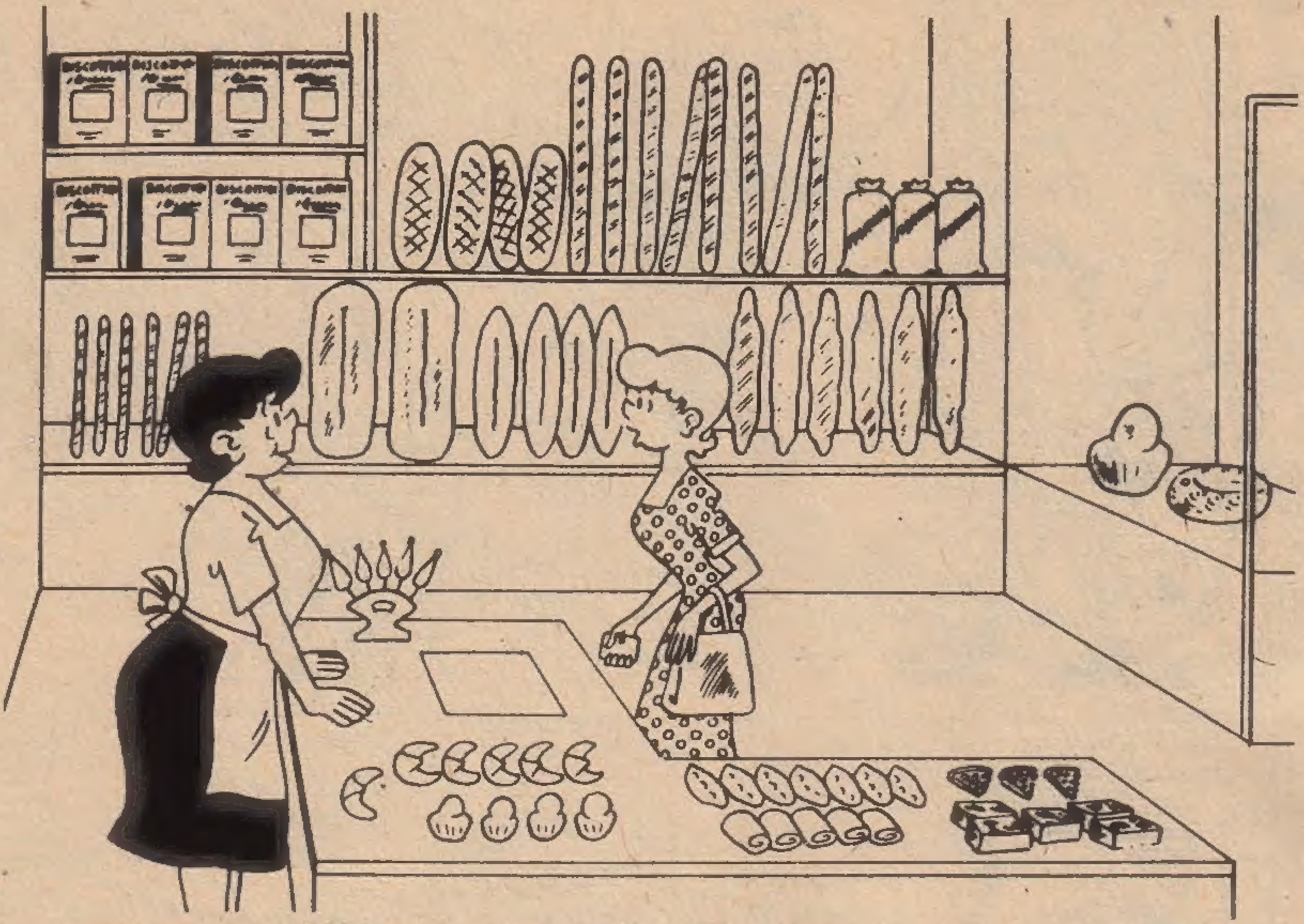
Garanti Bankası
Kasımpaşa Şubesi, hesap No. II6
Kasımpaşa - İstanbul

RED KİT
DÜŞMAN AİLELER

AH!.. ARTIK YETER BE!.. KASABAYA DÖNÜYORUM...
HEMDE DÖRT NALA...
SİZ DE AMMA İŞE YARAMAZ ADAMSINIZ... BEN BELEDİYE REİSİ OLSAM... EĞER HALK BENİ SEÇMİŞ OLSAYDI...
YAŞASIN!..
ÇOK GÜZEL... İSTİFA ETTİM VE YERİME RED KİT'İ ADAY GÖSTERDİM!..
BRAVO!..
26

SAYIN BELEDİYE REİSİMİZ... BUNDAN GÜZEL SEÇİM YAPILAMAZDI... SEÇİLDİNİZ !..
YAŞASIN YENİ BELEDİYE REİSİMİZ !..
FAKAT... DURUN...
BELEDİYE
ARTIK ALLAHAISMARLADIK, BEN HEMEN ŞEHRİ TERKEDİYORUM !.
HEY, BENİ DİNLEYİN !.. BURADA KALMAK İSTEMİYORUM !!.
KAL... KAL... YAŞA RED KİT YAŞA!
KAL !.. KAL !..
PEKİ O HALDE KALIYORUM. ENDİŞEYE MAHAL YOK !.. İTİMADINIZA LÂYIK OLMAĞA ÇALIŞACAĞIM...
YAŞA !.
BRAVO !
YAŞASIN REİSİMİZ, RED KİT !..
BOM
27

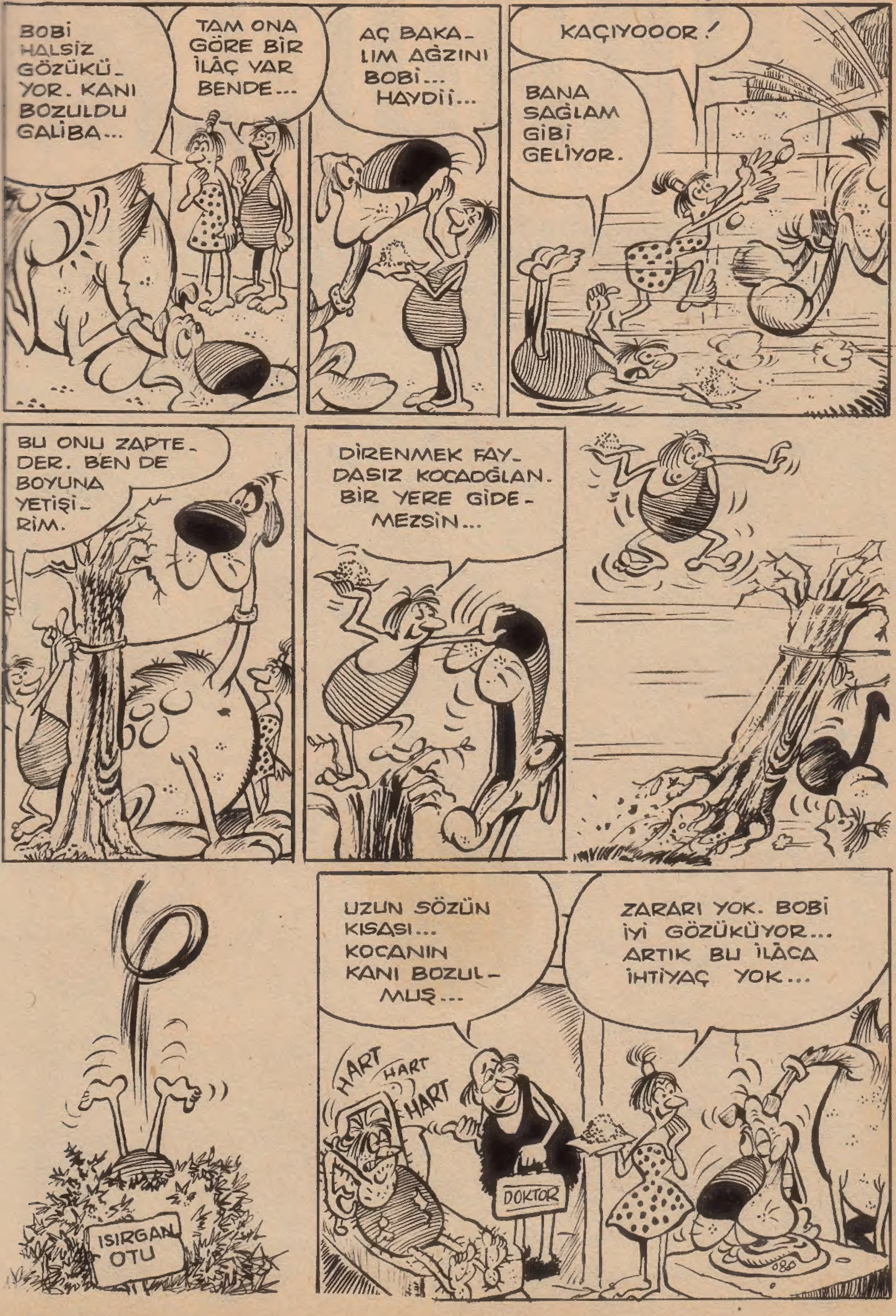
?!!?
YENİ BİR PATLAMA!.. BELEDİYE NE YAPIYOR!!?
BU REZALET!.. SEÇİMDEN EVVEL YIĞINLA VAAD ET SONRA İŞLERİ BECEREME ...
YUUUH!..
GİDİP BAKALIM NERESİ HAVAYA UÇMUŞ?!.
SES, BAR TARAFINDAN GELDİ!..
HAKİKATEN....
VİSKİ İYİ AMMA BU NUMARALARIN BERBAT BATRON!..
28
HABABAM OTEL VE BAR



Ayşe hanım çok derbeder bir kadındır. Her gittiği yeri karıştırır. Geçenlerde fırına giden Ayşe hanım oradan da birşey satın aldı. Ayşe hanımın fırından ne aldığını bulabilirmisiniz.

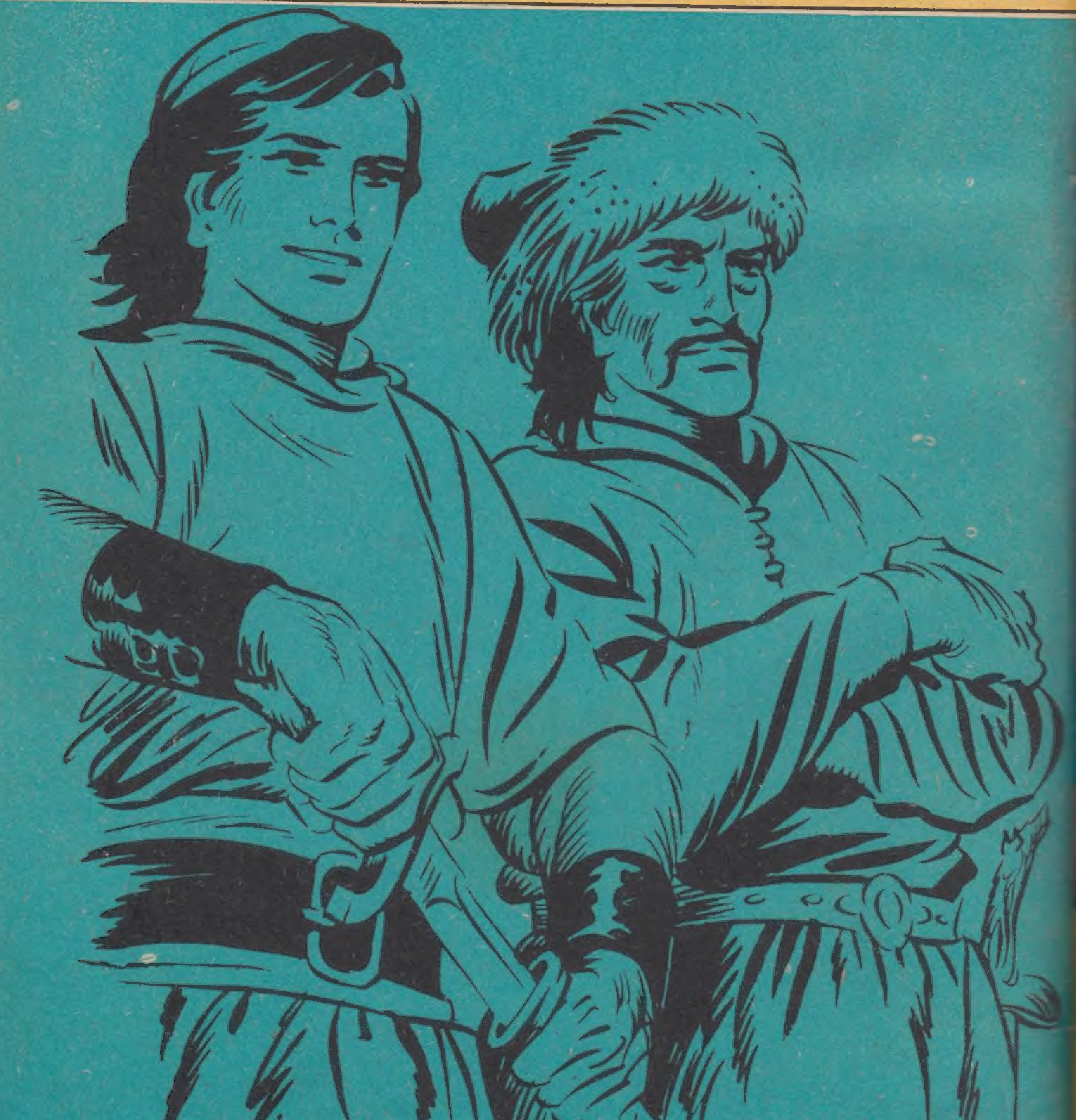
Ayşe hanım birinci raftaki un çuvallarının altındaki altı ekmekten birini almıştır.

BOBİZOROS


BOBİ HALSİZ GÖZÜKÜYOR. KANI BOZULDU GALİBA...
TAM ONA GÖRE BİR İLÂÇ VAR BENDE...
AÇ BAKALIM AĞZINI BOBİ... HAYDİİ...
KAÇIYOOOR !
BANA SAĞLAM GİBİ GELİYOR.
BU ONU ZAPTEDER. BEN DE BOYUNA YETİŞİRİM.
DİRENMEK FAYDASIZ KOCAOĞLAN. BİR YERE GİDEMEZSİN...
ISIRGAN OTU
UZUN SÖZÜN KISASI... KOCANIN KANI BOZULMUŞ...
ZARARI YOK. BOBİ İYİ GÖZÜKÜYOR... ARTIK BU İLÂCA İHTİYAÇ YOK...
HART
HART
HART
DOKTOR

KARAOĞLAN

HAFTALIK RESİMLİ KAHRAMANLIK DERGİSİ



KARAOĞLAN'IN MACERALARI
DÜNYANIN EN HEYECANLI
RESİMLİ ROMANIDIR